

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА АРТИСТА МЮЗИКЛА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** заключается в комплексном изучении различных течений и стилей в жанре музыкального театра, а также в проведении профессионального анализа музыкальных произведений в процессе обучения. При этом особенно важно развивать у студентов способность к самостоятельному анализу произведений и формированию собственных оценок и мнений по темам курса.

### **Задачи дисциплины:**

В рамках дисциплины решаются следующие ключевые задачи: всестороннее изучение мюзикла как уникального жанра музыкального театра; понимание причин и факторов, которые способствовали возникновению и развитию данного жанра; освоение навыков ориентации в многообразии видов мюзикла. Кроме того, студенты получают достоверные знания по истории и практике мюзикла, учатся соотносить жанровое и стилистическое разнообразие этого жанра (включая национальные особенности, временные рамки и стилистические характеристики) с практической стороной его исполнения. Такой подход к обучению позволяет сформировать у студентов комплексное понимание жанра мюзикла и подготовить их к успешной профессиональной деятельности в данном направлении музыкального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл». Дисциплина «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» изучается с 5-8 семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, освоения дисциплины «Работа вокалиста в студии звукозаписи». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Мюзикл».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

ПК-1	ПК-1.1	Знать:
Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же	Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы профессионального владения голосом;</li><li>• основы различных вокальных техник;</li><li>• основы актерского мастерства артиста мюзикла;</li><li>• основы сценического движения;</li></ul>

<p>труппы мюзикла или музыкального театра</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>• технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве;</li> <li>• основные законы орфоэпии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы;</li> <li>• читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
---	--	---

<p><b>ПК- 5</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК-5.1</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов;</li> <li>• значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> </ul>
---	--	---

	<p>современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul>
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» составляет:

Для очной формы обучения: 7 зе, 252 акад. часа, из них контактных 128 ак.ч., СРС 70 ак.ч., контроль-54 акад. часа, форма контроля – зачет с оценкой и экзамен.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Индив. занятия	СРС	Конт.	

5	<p><b>Тема 1. Введение в курс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика жанра мюзикла</li> <li>• История возникновения и развития жанра</li> <li>• Классификация основных видов мюзикла</li> </ul>				<p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p><b>Проведение зачета с оценкой</b></p>
	<b>Итого по семестру: 54 ч.</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
6	<p><b>Тема 2. Теоретические основы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфика музыкального материала в мюзикле</li> <li>• Особенности вокального исполнения</li> <li>• Взаимодействие вокальной и актерской составляющих</li> <li>• Работа с режиссером и звукорежиссером</li> </ul>				<p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b></p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p><b>Проведение зачета с оценкой</b></p>
	<b>Итого по семестру: 54 ч.</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
7	<p><b>Тема 3. Практический анализ репертуара</b></p> <p>Изучение классического репертуара мюзикла</p> <p>Анализ современного репертуара</p> <p>Работа с нотными материалами</p>				<p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития во-</p>

	Исследование стилистических особенностей различных школ					кальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b> Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студент <b>Проведение экзамена</b>
	<b>Итого по семестру: 72 ч.</b>	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
8	<b>Тема 4. Исполнительские аспекты</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика работы над ролью</li> <li>• Особенности звукозаписи</li> <li>• Сценическое воплощение материала</li> <li>• Работа с современными техническими средствами</li> <li>• Репетиционная работа</li> <li>• Отработка репертуара</li> </ul>					Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания <b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b> Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента <b>Проведение экзамена</b>
	<b>Итого по семестру: 72 ч.</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
	<b>Итого: 7 ЗЕ 252 акад. часов</b>		<b>128</b>	<b>70</b>	<b>54</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	<p><b>Тема 1. Введение в курс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика жанра мюзикла</li> <li>• История возникновения и развития жанра</li> <li>• Классификация основных видов мюзикла</li> </ul>	<p>Мюзикл – это особый жанр театрального искусства, сочетающий в себе драматическое действие, музыку, пение и хореографию. Зародился в 1920-30-е годы в США, а официально признан с премьеры “Окла-хомы!” в 1943 году на Бродвее.</p> <p>Основные характеристики мюзикла:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Единство всех компонентов постановки</li> <li>• Широта жанрового диапазона</li> <li>• Ведущая роль эстрадной музыки</li> <li>• Равноправие музыки, танца и драмы</li> <li>• Опора на известные литературные произведения</li> </ul> <p>Существует четыре основных вида мюзикла:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мюзикл-опера</li> <li>2. Мюзикл-оперетта</li> <li>3. Мюзикл-драма</li> <li>4. Мюзикл-обозрение</li> </ol> <p>В России жанр начал развиваться через джазовые постановки в кино 1930-х годов, а с 1999 года появились первые отечественные мюзиклы западного образца. Для исполнения требуется особая подготовка актеров – они должны владеть вокалом, танцами и драматическим искусством. Мюзикл отличается живым исполнением музыки, высокими требованиями к актерам и синтезом различных видов искусства в единой постановке.</p>
	<p><b>Тема 2. Теоретические основы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфика музыкального материала в мюзикле</li> <li>• Особенности вокального исполнения</li> <li>• Взаимодействие вокальной и актерской составляющих</li> <li>• Работа с режиссером и звукорежиссером</li> </ul>	<p>В рамках данной темы рассматривается комплексная структура мюзикла как уникального театрального жанра, сочетающего в себе музыкальное, вокальное и актерское искусство. Специфика музыкального материала в мюзикле заключается в том, что музыка является не просто фоном, а центральным элементом повествования. Она помогает персонажам выражать эмоции, раскрывать важные моменты сюжета и удерживать внимание зрителей. Музыкальный материал характеризуется динамичностью, наличием запоминающихся мелодий и тесной связью с драматургией постановки. Особенности вокального исполнения в мюзикле требуют от исполнителя комплексного мастерства. Вокалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно дышать при одновременном пении и танце</li> <li>• Работать над артикуляцией и звукоизвлечением</li> <li>• Развивать дикцию и работу с резонаторами</li> <li>• Осваивать специальные вокальные приемы для громкого и выразительного пения</li> </ul>

		<p>Взаимодействие вокальной и актерской составляющих является ключевым аспектом исполнения в мюзикле. Оба элемента выступают на равных, создавая целостный образ персонажа. Актер должен органично сочетать пение, декламацию и танцевальные номера, создавая убедительный образ и вовлекая зрителя в повествование. Работа с режиссером и звукорежиссером предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тесное взаимодействие всех участников творческого процесса</li> <li>• Соблюдение единого художественного видения постановки</li> <li>• Корректировку исполнения в соответствии с требованиями режиссера</li> <li>• Адаптацию вокального исполнения под технические возможности площадки и звукорежиссерское оборудование</li> </ul> <p>Все эти компоненты тесно взаимосвязаны и требуют от исполнителя постоянного совершенствования навыков и умения работать в команде для создания качественного и запоминающегося мюзикла.</p>
	<p><b>Тема 3. Практический анализ репертуара</b></p> <p>Изучение классического репертуара мюзикла Анализ современного репертуара Работа с нотными материалами Исследование стилистических особенностей различных школ</p>	<p>Изучение классического репертуара мюзикла включает анализ знаковых произведений, ставших фундаментом жанра. Особое внимание уделяется произведениям, определившим развитие жанра на разных этапах его становления. Студенты осваивают характерные особенности классических мюзиклов, их драматургическое и музыкальное своеобразие. Анализ современного репертуара направлен на изучение актуальных тенденций в жанре мюзикла. Рассматриваются новейшие постановки, их художественные решения, особенности музыкального языка и сценического воплощения. Важным аспектом является понимание современных требований к исполнителям и тенденций развития жанра. Работа с нотными материалами предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение методологии чтения и анализа нотных текстов</li> <li>• Изучение различных редакций и интерпретаций</li> <li>• Развитие навыков самостоятельной работы с партитурами</li> <li>• Освоение современных нотографических стандартов</li> </ul> <p>Исследование стилистических особенностей различных школ включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ национальных школ мюзикла (американской, европейской, российской)</li> <li>• Изучение характерных черт разных композиторских стилей</li> <li>• Освоение специфических приемов исполнения</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Понимание исторического контекста развития жанра</li> </ul> <p>В результате освоения данной темы студенты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Научатся проводить комплексный анализ музыкальных произведений</li> <li>Смогут ориентироваться в композиторских стилях и жанрах</li> <li>Освоят методологию оценки особенностей исполнительской интерпретации</li> <li>Развинули навыки работы с нотными материалами</li> <li>Приобретут опыт углубленного прочтения авторского текста</li> </ul> <p>Практический анализ репертуара является ключевым элементом подготовки специалистов в области мюзикла, формируя профессиональное мышление и углубленное понимание специфики жанра.</p>
	<p><b>Тема 4. Исполнительские аспекты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Методика работы над ролью</li> <li>Особенности звукозаписи</li> <li>Сценическое воплощение материала</li> <li>Работа с современными техническими средствами</li> <li>Репетиционная работа</li> <li>Отработка репертуара</li> </ul>	<p>Исполнительская деятельность в современном театре представляет собой комплексный процесс, требующий от артиста владения разнообразными навыками и умениями. Работа над ролью начинается с глубокого анализа драматургического материала, создания характера персонажа и проработки его психофизического состояния. Важной составляющей является освоение техники звукозаписи, включая работу в студии, особенности записи вокала и умение эффективно использовать микрофон. При сценическом воплощении материала артист должен уметь создавать пластическое решение роли, работать с реквизитом и костюмом, осваивать сценическое пространство и выстраивать взаимодействие с партнерами. Современное исполнительское искусство неразрывно связано с использованием технических средств, что требует от артиста навыков работы со световым и звукотехническим оборудованием, а также умения применять мультимедийные технологии и спецэффекты. Репетиционный процесс включает отработку взаимодействия всех участников, проработку сценического времени и достижение целостности постановки. Постоянная отработка репертуара позволяет поддерживать исполнительский уровень, совершенствовать навыки и готовить новые произведения к показам. Все эти аспекты взаимосвязаны и требуют от исполнителя комплексного подхода к подготовке и исполнению, регулярного совершенствования профессиональных навыков и адаптации к современным требованиям сценического искусства.</p> <p>Методика работы над ролью включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ драматургического материала</li> <li>Создание характера персонажа</li> <li>Проработку психофизического состояния</li> <li>Формирование сценического поведения</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие актерской техники</li> </ul> <p>Особенности звукозаписи предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение техники работы в студии</li> <li>• Понимание специфики записи вокала</li> <li>• Знание требований к качеству звука</li> <li>• Умение работать с микрофоном</li> <li>• Навыки студийной записи</li> </ul> <p>Сценическое воплощение материала охватывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработку сценического движения</li> <li>• Создание пластического решения роли</li> <li>• Работу с реквизитом и костюмом</li> <li>• Освоение сценического пространства</li> <li>• Взаимодействие с партнерами</li> </ul> <p>Работа с современными техническими средствами включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение светового оборудования</li> <li>• Работу со звукотехническим комплексом</li> <li>• Использование мультимедийных технологий</li> <li>• Применение спецэффектов</li> <li>• Интеграцию технических решений в спектакль</li> </ul> <p>Репетиционная работа предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прохождение всех этапов репетиционного процесса</li> <li>• Отработку взаимодействия всех участников</li> <li>• Проработку сценического времени</li> <li>• Корректировку художественного решения</li> <li>• Достижение целостности постановки</li> </ul> <p>Отработка репертуара подразумевает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематическое совершенствование навыков</li> <li>• Поддержание исполнительского уровня</li> <li>• Обновление репертуара</li> <li>• Работу над новыми произведениями</li> <li>• Подготовку к показам и выступлениям</li> </ul>
--	--	--

Каждый раздел дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, включая готовность к музыкальному исполнительству в различных условиях, способность работать с современными техническими средствами и навыки накопления педагогического репертуара. Особое внимание уделяется развитию потребности в творческой работе над музыкальным произведением и умению осуществлять комплексный анализ исполняемых произведений.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения джазовой техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых

направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки и произведений из мюзиклов

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные

педагогом в классе мюзикла. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### **Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5

Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>безупречное исполнение нотного текста</li> <li>безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	5 (отлично)
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>правильное понимание авторского замысла.</li> <li>знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>нечистая интонация;</li> <li>явные тембровые дефекты звука;</li> <li>нарушение стиля и жанра произведений</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

<ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	
--	--

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### Требования к промежуточной аттестации:

#### Зачет с оценкой в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

- Ария из мирового мюзикла
- Ария из отечественного мюзикла

#### Зачет с оценкой VI семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

- Ария из мирового мюзикла

2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: зачет	ПК-1 ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен Зачет с оценкой Экзамен	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

**Примерные список арий из мировых мюзиклов:**

Репертуар арий из мировых мюзиклов:

1. “Defying Gravity”
  - Мюзикл: “Wicked”
  - Композитор: Стивен Шварц
2. “Don’t Cry for Me Argentina”
  - Мюзикл: “Evita”
  - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
3. “The Music of the Night”
  - Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
  - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
4. “Who Lives, Who Dies, Who Tells Your Story”
  - Мюзикл: “Hamilton”
  - Композитор: Лин-Мануэль Миранда
5. “Cell Block Tango”
  - Мюзикл: “Chicago”
  - Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
6. “Don’t Rain on My Parade”
  - Мюзикл: “Funny Girl”
  - Композиторы: Джей Левин, Барри Кейль
7. “And I Am Telling You I’m Not Going”
  - Мюзикл: “Dreamgirls”

- Композитор: Генри Крамер
- 8. "Sit Down, You're Rockin' The Boat"
- Мюзикл: "Guys And Dolls"
- Композитор: Фрэнк Лоссер
- 9. "Maria"
- Мюзикл: "West Side Story"
- Композиторы: Леонард Бернстайн, Стивен Сондхайм
- 10. "He Lives in You"
- Мюзикл: "The Lion King"
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 11. "Memory"
- Мюзикл: "Cats"
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 12. "I Dreamed a Dream"
- Мюзикл: "Les Misérables"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 13. "One"
- Мюзикл: "A Chorus Line"
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 14. "All I Ask of You"
- Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
- Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
- 15. "On My Own"
- Мюзикл: "Les Misérables"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 16. "What I Did for Love"
- Мюзикл: "A Chorus Line"
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 17. "If I Loved You"
- Мюзикл: "Carousel"
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 18. "Some Enchanted Evening"
- Мюзикл: "South Pacific"
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 19. "You'll Never Walk Alone"
- Мюзикл: "Carousel"
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 20. "I Could Have Danced All Night"
- Мюзикл: "My Fair Lady"
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
- 21. "Belle"
- Мюзикл: "Notre-Dame de Paris"
- Композиторы: Риккардо Коччанте, Люк Пламондон
- 22. "Can You Feel the Love Tonight"
- Мюзикл: "The Lion King"
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 23. "Seasons of Love"
- Мюзикл: "Rent"
- Композиторы: Джонатан Ларсон
- 24. "I Am What I Am"
- Мюзикл: "La Cage aux Folles"
- Композиторы: Джерри Херман



25. "Rose's Turn"
  - Мюзикл: "Gypsy"
  - Композитор: Джюль Стайн
26. "The Winner Takes It All"
  - Мюзикл: "Chess"
  - Композиторы: Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус
27. "Any Dream Will Do"
  - Мюзикл: "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat"
  - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
28. "A Little Priest"
  - Мюзикл: "Sweeney Todd"
  - Композиторы: Стивен Сондхайм, Хью Эванс
29. "I'd Give My Life for You"
  - Мюзикл: "Miss Saigon"
  - Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
30. "Take That Look Off Your Face"
  - Мюзикл: "Mamma Mia!"
  - Композиторы: Бьорн Ульвеус, Бенни Андерссон
31. "If/I Still Believe"
  - Мюзикл: "Девичья весна"
  - Композитор: Жерар Пресгюर्वик
32. "Ромео и Джульетта (Короли ночной Вероны)"
  - Мюзикл: "Ромео и Джульетта"
  - Композитор: Жерар Пресгюर्वик
33. "Тюремное танго"
  - Мюзикл: "Чикаго"
  - Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
34. "Вальс"
  - Мюзикл: "Анастасия"
  - Композитор: Стивен Флаэрти
35. "Lady Marmalade"
  - Мюзикл: "Мулен Руж"
  - Композиторы: Эдди Гриффин, Боб Меррилл
36. "All That Jazz"
  - Мюзикл: "Чикаго"
  - Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
37. "Bop It"
  - Мюзикл: "Bring It On"
  - Композиторы: Линн Ахлис, Свен Хольмквист
38. "Whatever Lola Wants"
  - Мюзикл: "Damn Yankees"
  - Композиторы: Джин Мерсер, Дуглас Уолш
39. "The Life I Lead"
  - Мюзикл: "My Fair Lady"
  - Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
40. "I Enjoy Being a Girl"
  - Мюзикл: "Kiss Me, Kate"
  - Композиторы: Коул Портер
41. "Memory"
  - Мюзикл: "Cats"
  - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
42. "One Day More"

- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 43. “Defying Gravity”
- Мюзикл: “Wicked”
- Композиторы: Стивен Шварц
- 44. “You’ll Never Walk Alone”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 45. “On My Own”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 46. “The Phantom of the Opera”
- Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 47. “I Dreamed a Dream”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 48. “Don’t Cry for Me Argentina”
- Мюзикл: “Evita”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 49. “Music of the Night”
- Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 50. “All I Ask of You”
- Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 51. “If I Loved You”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 52. “Some Enchanted Evening”
- Мюзикл: “South Pacific”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 53. “People”
- Мюзикл: “Funny Girl”
- Композиторы: Джей Ливингстон, Рэй Эванс
- 54. “Tomorrow”
- Мюзикл: “Annie”
- Композиторы: Чарльтон Пауэлл, Мартин Чановик
- 55. “Good Morning Baltimore”
- Мюзикл: “Hairspray”
- Композиторы: Марк Шнайдер, Скотт Уитман
- 56. “What I Did for Love”
- Мюзикл: “A Chorus Line”
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Калман
- 57. “I Am the Music Man”
- Мюзикл: “The Music Man”
- Композиторы: Мередит Уилсон
- 58. “The Sound of Music”
- Мюзикл: “The Sound of Music”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 59. “If Ever I Would Leave You”
- Мюзикл: “Camelot”

- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
60. "I Could Have Danced All Night"
- Мюзикл: "My Fair Lady"
  - Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер

### **Примерные список арий из отечественных мюзиклов:**

1. "Ничего на свете лучше нету..." (Песня друзей)
  - Мюзикл: "Бременские музыканты"
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
2. "Луч солнца золотого..." (Серенада Трубадура)
  - Мюзикл: "По следам Бременских музыкантов"
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
3. "Волк и семеро козлят" (детский мюзикл)
  - Композитор: Александр Рыбников
4. "Песня о дружбе"
  - Мюзикл: "Приключения Электроника"
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
5. "Крылатые качели"
  - Мюзикл: "Приключения Буратино"
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
6. "Этот большой мир"
  - Мюзикл: "Обыкновенное чудо"
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
7. "Старый друг"
  - Мюзикл: "Д'Артаньян и три мушкетёра"
  - Композитор: Владимир Лебедев
  - Автор текста: Юрий Ряшенцев
8. "Пора-пора-порадуемся"
  - Мюзикл: "Красная площадь 7 ноября"
  - Композитор: Вячеслав Добрынин
  - Автор текста: Михаил Пляцковский
9. "Я - русский человек"
  - Мюзикл: "Юнона и Авось"
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Андрей Вознесенский
10. "Белый танец"
  - Мюзикл: "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты"
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
11. "Танго смерти"
  - Мюзикл: "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты"
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
12. "Полёт на ковре-самолёте"
  - Мюзикл: "Маленький принц"
  - Композитор: Владимир Фейертаг

- Автор текста: Наталия Оленева
- 13. “Балетная история”
  - Мюзикл: “Алые паруса”
  - Композитор: Владимир Дашкевич
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 14. “Песня о мечте”
  - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 15. “Песенка про кузнечика”
  - Мюзикл: “Кентервильское привидение”
  - Композитор: Виктор Лебедев
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 16. “Городские легенды”
  - Мюзикл: “Метро”
  - Композитор: Александр Журбин
  - Автор текста: Алексей Слаповский
- 17. “Танго втроём”
  - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
  - Композитор: Риккардо Коччанте
  - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
- 18. “Сердце поёт”
  - Мюзикл: “Анастасия”
  - Композитор: Уолтер Шарф
  - Автор русского текста: Юрий Энтин
- 19. “История любви”
  - Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
  - Композитор: Жерар Пресгурвик
  - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
- 20. “Песня о доброте”
  - Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 21. “Песня о мечте”
  - Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
  - Композитор: Максимилиан Дунаевский
  - Автор текста: Наум Олев
- 22. “Песня о дружбе”
  - Мюзикл: “Бременские музыканты”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 23. “Песня о любви”
  - Мюзикл: “Юнона и Авось”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Андрей Вознесенский
- 24. “Танго”
  - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
  - Композитор: Риккардо Коччанте
  - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
- 25. “Песня Квака”
  - Мюзикл: “Принцесса на горошине”
  - Композитор: Геннадий Гладков

- Автор текста: Юрий Энтин
- 26. “Песня о мечте”
  - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 27. “Песня о дружбе”
  - Мюзикл: “Приключения Электроника”
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 28. “Крылатые качели”
  - Мюзикл: “Приключения Буратино”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 29. “Старый друг”
  - Мюзикл: “Д’Артаньян и три мушкетёра”
  - Композитор: Владимир Лебедев
  - Автор текста: Юрий Ряшенцев
- 30. “Балетная история”
  - Мюзикл: “Алые паруса”
  - Композитор: Владимир Дашкевич
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 31. “Песня о мечте”
  - Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
  - Композитор: Максимилиан Дунаевский
  - Автор текста: Наум Олев
- 32. “Городские легенды”
  - Мюзикл: “Метро”
  - Композитор: Александр Журбин
  - Автор текста: Алексей Слаповский
- 33. “История любви”
  - Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
  - Композитор: Жерар Пресгурвик
  - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
- 34. “Песня о доброте”
  - Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 35. “Песня о дружбе”
  - Мюзикл: “Приключения Электроника”
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 36. “Этот большой мир”
  - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
- 37. “Белый танец”
  - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
- 38. “Танго смерти”
  - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”

- Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
39. “Полёт на ковре-самолёте”
- Мюзикл: “Маленький принц”
  - Композитор: Владимир Фейертаг
  - Автор текста: Наталия Оленева
40. “Песня о мечте”
- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
41. “Песенка про кузнечика”
- Мюзикл: “Кентервильское привидение”
  - Композитор: Виктор Лебедев
  - Автор текста: Юрий Энтин

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста solo, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	Что является основной особенностью музыкального материала в мюзикле?	а) Преобладание вокальных партий над хореографией б) Тесная связь музыки, текста и действия ✓ в) Использование исключительно классических произведений г) Отсутствие связи между музыкой и сюжетом
2		Что такое “интерпретация” музыкального произведения?	а) Точное воспроизведение оригинала б) Творческое переосмысление ✓ в) Изменение мелодии г) Добавление новых элементов
3		Какой метод работы над репертуаром считается наиболее эффективным?	а) Самостоятельная работа б) Работа с музыкальным руководителем в) Комплексный подход: работа с педагогом по вокалу, хореографом и актером-тренером ✓

		г) Работа с концертмейстером
4	Что такое “реприз” в музыкальном театре?	а) Повторение музыкальной темы б) Короткая юмористическая сценка в) Заключительная часть номера ✓ г) Переход между сценами
5	Какой темп работы считается оптимальным при разучивании нового материала?	а) 1-2 песни в неделю ✓ б) 3-4 песни в неделю в) 5-6 песен в месяц г) 1 песня в месяц
6	Что такое “коронная песня” в репертуаре артиста?	а) Самая сложная композиция б) Песня, с которой артист дебютировал в) Произведение, ставшее визитной карточкой ✓ г) Первая выученная песня
7	Какой фактор является определяющим при выборе репертуара?	а) Личные предпочтения артиста б) Технические возможности голоса в) Соответствие сценическому образу ✓ г) Популярность произведения
8	Как часто рекомендуется менять концертный репертуар?	а) Каждые 2-3 месяца б) Каждые 6-12 месяцев ✓ в) Раз в сезон г) По желанию артиста
9	Что такое “раскрой голоса” в контексте подготовки репертуара?	а) Процесс определения голосового диапазона певца ✓ б) Метод разучивания новой песни в) Способ усиления громкости голоса г) Техника вокального украшения
10	Какой элемент НЕ является обязательным в структуре номера мюзикла?	а) Запев б) Куплет в) Припев г) Лирический монолог ✓

11	ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Какой элемент является ключевым при создании сценического образа в мюзикле?	а) Костюмы и грим б) Музыкальное исполнение в) Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков ✓ г) Сценическая речь
12		Какой подход к разучиванию репертуара считается оптимальным?	а) От простого к сложному б) От сложного к простому в) Комплексный: одновременная работа над всеми элементами ✓ г) По выбору артиста
13		Что такое “музыкальная драматургия номера”?	а) Последовательность музыкальных частей б) Развитие сюжета через музыкальное сопровождение ✓ в) Распределение вокальных партий г) Чередование танцев и песен
14		Какой фактор является определяющим при выборе костюма для номера?	а) Личные предпочтения артиста б) Соответствие сценическому образу ✓ в) Модные тенденции г) Стоимость костюма
151		Что такое “темпо-ритм” в музыкальном театре?	а) Скорость исполнения б) Чередование медленных и быстрых частей в) Эмоциональный настрой номера г) Общая динамика развития действия ✓
16		Какой метод работы над дикцией считается наиболее эффективным?	а) Произношение скороговорок б) Работа с артикуляционным аппаратом в) Комплексный подход: работа над произношением в сочетании с музыкальным материалом ✓ г) Чтение вслух
17		Что такое “музыкальный рисунок” номера?	а) Нотная запись произведения б) Схема распределения музыкальных акцентов ✓ в) План хореографии



			г) Порядок смены декораций
18		Как часто рекомендуется проводить “читку” концертной программы?	а) Ежедневно б) 2-3 раза в неделю в) 1 раз в неделю ✓ г) 1 раз в две недели
19		Какой фактор НЕ влияет на выбор репертуара для концертной программы?	а) Акустические особенности площадки б) Возрастная категория зрителей в) Личные предпочтения концертмейстера ✓ г) Технические возможности площадки
20		Что такое “вокальная нагрузка” в контексте работы артиста мюзикла?	а) Количество исполняемых песен б) Суммарное время вокальной работы ✓ в) Сложность музыкального материала г) Интенсивность репетиционного процесса

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список литературы:

Основная литература:

1. Шрайман В.Л. Профессия – актер: учебное пособие с приложением тренинга для актеров драматического театра. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 224 с.
2. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с.

Дополнительная литература

- 1 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020.

3. Митрофанов Н.Н. Суфлер в опере: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с.
4. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 296 с.
5. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

**Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады ).

2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание арий из мюзикла).

3. **Творческая работа студентов** (создание исполнительских версий арий из мюзиклов).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;

- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения.

Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии
-

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.